

## 視學養老

殷商，殷地朝歌也有養老制度。上幾代的商主武丁，名：昭，武丁六年卿士！傳說視學養老。殷家商人，縞衣而養老，凡養老殷人以食禮，養老之禮。五十養於鄉、六十養於鄩，七十養於學。是故殷家朝歌人養鄩老於右學、養庶老於左學，曰：「大和樂」。

這些鄩老、庶老在學，教習殷地朝歌子弟們，教習念歌、禮、樂，或習人事、習手藝。傳說以創建養老制度封王。

並非每一個人都能成帝為王，就算帝、王之子也不一定能有成就為王。那是真的沒人才了，帝、王們才讓兒子上位為人主。在這些前帝、王們的兒子上位當人主的時代裡，有建設者擾民為大罪，死後稱名不稱帝、王，例如小辛、小乙、武丁、文丁者；無建設者，表示能安定部族不擾民，死後才能稱帝，如帝乙、帝辛。

因為非常之建設之前必有非常之大破壞，所以行大破壞的人主死後稱名，無建設的人主能讓人民安居和樂死後才稱帝。

人主或帝王之死曰：陟。後來的人愛搞大破壞，愛自稱王稱帝而不名，猶有貪心者自稱「皇帝」，當上皇帝又說自己是天子？

這些皇帝們一上位還要說自己是「即位稱制」，治理萬民。殊不知此「制」就根本不是制衡，

1 傳說：人名，說，讀音，月。  
2 縞衣：音，告，白色生絹所裁製的服裝。

他們不懂制衡之理，此「制」卻成了彼「陟」，真正的帝王們早就都陟了！

殷商以後，越是名頭威武的帝王們在時，在他們的治下人民生活越艱苦。他們又是祖又是宗、又要稱文又要稱武……，大多是怪怪的殘忍的人。

中土在那些文武帝王、高祖高宗的時代裡，人民流離失所、朝不保夕，飢餓與瘟疫橫行……，戰爭、抽丁、納糧、繳稅、築城牆、坑殺、千軍萬馬……，兄弟手足之邦互相攻佔打鬥、殺戮、下毒，滅族、殺人全家……，士人、政客、說客、大盜、響馬、刀客、流寇、賊人真多。

殷家的帝、王、太師、少師們，還有牧師、大夫們……，各種職司的人物也需要親自耕種勞動，除非老邁退休，由家族裡的其他年輕男子們去耕種稼穡。女主們也要帶頭養蠶窶絲，績織、下廚，鼎調羹湯、杵臼舂米、燒煮食物、洗刷清潔……，一切日常勞務任誰都不能免。

現代人都以為，成為王族就不需勞作，尤其是王族的女眷們，可以天天遊園賞花、調脂弄粉妝扮美麗，人前擺弄搔首弄姿就行了，有這種想法，那就不太優秀。

王的妻子稱女主，家庭裡的女主叫媽，媽媽統領所有女眷，被叫媽的，都是有能力的女性，能控馬執鞭、活動能力強。老去的媽稱嬭嬭，嬭嬭在家發號指揮眾人協力勞做，娘、姨、姑都要聽從行事。

媽媽則是主理親族對外事宜，舉凡祭禮、婚禮、喪禮都由媽來主導。定規制、看時辰、行儀禮……，交通姻族、親族、友族和學生子們。所以直到現代還有人臨急了大喊——我的媽啊！

殷家商人既是農民也是匠人、藝人，他們的生活裡有歌舞昇平、有美食華服、有四季輪轉，殷地朝歌物阜民風人民有禮；商人敬天、敬地，敬人；商民惜物、愛物，商人行事有方、做人

慷慨重然諾，殷家商人最愛大自然，認為天空和土地並非個人的財產，天空就是天空、土地就是土地，日月星辰輪轉、生養萬物生靈。

殷地朝歌無城垣、不設關隘，殷家商人多男之家多耕種，多女之家多績織，人們以物易物，以多餘淘換不足，人家互相交換民生物件，相互聘婚成嫁亦成家，姻親就是因女而成，在稼禾處相見的人們。

殷家商人有家無國，「國」字乃後人衍生自苗圃的圖文，強人把人民、土地、莊稼糧食團團圍起來稱國！有土斯有財的觀念也是由國而來，衍生到後來，佔地為王、落草為寇……，各國高築城牆，自稱國王、城主者眾。

殷家商人有車行遍天下，他們來去自如，殷地朝歌日日弦歌，家家有心念能唱心曲，人能舞，萬人舞。有民來附他們包容，有族來賓，他們歡迎，有侯來朝，他們送大禮物，殷家商人是真正的自由之民。

富庶之鄉、慷慨之民、無為之人主是殷家商人的寫照。然而部族太富裕了會引來覬覦和忌妒，就如同現代太有錢的人家會引來綁匪和殺機。通常一般的人家，尤其是貧窮的家族，並不會反省自家為何貧窮？大多是乘著自家人還身強體壯，乘著家人還沒餓死以前結夥去搶掠比較快，至少能解燃眉之急。

現在，殷地朝歌就面臨著這樣的威脅，自成湯上位至今七甲子以來，殷地朝歌的人民日多，百千萬部族來附，人民在中土富饒的土地上耕稼、做手藝發展手工業，商業發達，貨通四海。四地八方的部落人民來此淘換米糧、種子；絲、布疋，什物和生活物件，富裕一些的部落來殷

地朝歌換酒、脯醢、金、銅器製品。

商湯七年大旱鑄金幣，鑄金幣是用來贖人民賣子換糧，被賣去的孩子們。所以殷家商人認為用金幣交易是荒歲，殷家商人等閒不用金幣淘換物件，而是以物易物或是用銀錠、碎銀子。四門管領就是平抑物價之人，各門管領手下有五十人服勞役，須以物付工價。

據傳，成湯在「亳」，有神牽白狼銜鈎而入，金德將盛、銀自山溢。其實只是有山民們發現了錫礦，牽來幾隻大狗拉鍛鍊好的錫錠來獻給成湯，中土不產銀，產錫，商人稱錫為銀，用銀錠為小物的交易貨幣罷了！況且錫是好物，能合金，治成工具。

殷家，殷地朝歌商人有帝、王、太師、少師，禮官、樂官、史官，牧師、大夫，四門設有門管領。這些大多是有能力的男子們的工作，也有牛墟、馬市，也設拍賣官，管事者不拘男女，能者即可。

人主為王，接受其他部族的——附、賓、朝、貢；在部族中做——畋、祭、獵、蒐；對建立者實行——封，和天下各個部族互相協助彼此制衡，天地之輪，輪轉不歇。

王者，天、下所規也。天在上，人居中，地在下，一夫見天地之大能。一個人能貫通天地人三才者為王，能調和陰陽，一以貫三者，才是王。聖王是以耳朵傾聽大自然的聲音、從口出音念唱心曲相和續續不斷……，能貫通天地人三才，所以聖王無名，王所生之子不一定是王，也不一定能成為王，這才是奇妙！

太師能理解天、地、人之陰陽變化，依時作勢，帶領部族人民趨吉避凶。太師能師法自然

1 亳：讀音播，商湯建都於此。

之曲妙、解民生之憂患，無己者為太師。

也就是說太師是能看透天地萬物運行之事，了解生命法則之人，且能以這種能力，幫助百姓，亦不以此能力只圖利自己一家。

少師能解圖文、有巧功無己者為少師。說白了就是，少師這個人，能看懂圖騰文理，且能應用圖文結構，巧妙的使用器械物件，讓各種器械運作的人。

中土文字每一個字都是圖騰，一個圖騰有多種解釋和用法，少師就是那一個能看懂使用說明圖文之人。

禮官制定各種儀式原則，樂官依儀典安排各種樂器奏樂；史官只記載天象、地表所發生的大事，如流星雨、彗星，地震、火山爆發、大水、荒歲……等等，當然，帝王死了也要記載。

牧師是大夫們的長官，一位大夫理千戶之民群聚之所，兩位大夫就有民戶兩千，以此類推。牧師起於大夫、亦能教導大夫理民原則，大夫也沒啥事做，不過是探視或協助民居裡有無獨居老人或是失養的兒童罷了，幼童失養，送去孟門，老人獨居，送去左學，如此而已。

殷地朝歌有四門市集，四門市集都有特色，每一個市集設門領管一家或是一氏，平抑市集物價，管理貨物入庫。供應各處行宮日常所需，如此而已。

殷地朝歌亦有馬市、牛墟，還有魚貨集散處——孟津。北門管領呂尚的職務就是平抑魚貨，供給北門行宮伙食的小官，他的妻子馬氏高潤，是馬市的拍賣官，馬氏娘家是南門管領高羊家，高羊家的酒是殷地朝歌之冠，是有名的美酒——米酒。